

# *Quartet*

*La vida es una sucesión de encuentros inesperados. Este proyecto surge de una cena compartida, multicultural, que termina en un espacio musical, mestizo en el que el laúd y el clarinete se funden en un abrazo apasionado. Ese encuentro es el inicio de un proceso de búsqueda de sonoridades, de matices, de cadencias, con sabor a Medio Oriente, que desemboca en este proyecto, donde clarinete y laúd son arropados por la calidez de la madera del violonchelo y la cadencia rítmica de la percusión, y que presentamos en la Fundación Tres Culturas del Mediterraneo.*

# Oscar Acedo Núñez

## *Clarinete*



*Nacido el 18 Septiembre 1974, Madrid. Estudia ingeniería aeronáutica en la Universidad Politécnica de Madrid, habiéndose dedicado a esta profesión durante 13 años.*

*Comienza en la música como percusionista y prueba suerte con el clarinete tarde, a los 28 años. Recibe clases en 'Atelier des Vents' en Toulouse durante 2 años. En Sevilla recibe clases con Manuel Contreras, Jaime Serradilla y realiza el curso de jazz del CICUS durante 3 años, con Nacho Botonero y Nacho Megina. Fue miembro de la formación "Buscando a Jazz" desde 2008-11, con la que tocó de manera habitual en locales de Sevilla. Desde 2012 forma parte del proyecto Yomuri, donde investiga la música tradicional del pueblo judío askenací, el Klezmer.*

*Actualmente se encuentra investigando de forma más amplia sobre la música folclórica, interesándose especialmente en las influencias hebrea y árabe de las Músicas Populares y focalizándose en el repertorio andaluz y del este de Europa. Todo esto combinado con diversos proyectos musicales y la creación de ambientes sonoros para documentales, entre otros formatos audiovisuales. Ha participado en la composición e interpretación de la banda sonora del documental "Quivir" (<http://www.alcances.org/ficha-pelicula/quivir>)*



# Muhannad Dughem

## *Voz y Laúd*

*Nacido en Siria y con origen palestino, se forma en canto y laúd árabe desde muy temprana edad, recibiendo en primera persona la herencia de la música tradicional árabe y sirio-palestina. Su participación en grupos y sus actuaciones como solista lo han llevado a países como Libia, Argelia, Suecia o España, formando parte del grupo “Alwda” de la embajada palestina en Argelia, participando en el Festival de El Oued (Argelia) o actuando en el Teatro Al Bassel de Alepo (Siria). Participando en las noches de los jardines de Real de Alcázares de Sevilla. Desde 2015 reside en España donde continúa su formación de manera autodidacta, actuando como artista invitado en eventos y festivales (Sevilla, Málaga, Madrid) y colaborando con diferentes entidades y formaciones musicales.*



# Carmen Fernández Ruiz

## *violonchelo*

*Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios de violonchelo finalizándolos en el Conservatorio Superior de Córdoba con el profesor Álvaro Campos.*

*Ha recibido clases de diferentes profesores como Marçal Cervera, Gregory Bennett Walmsley, Nonna Natsvlishvili, Claudio Baraviera, Michael Thomas y el cuarteto de cuerda Greenwich.*

*Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, actualmente realiza su labor docente como profesora de violonchelo en el Conservatorio Elemental de Música "Andrés Segovia" de Dos Hermanas (Sevilla).*

*Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), colaborando también con distintas orquestas de la comunidad andaluza como la Orquesta de Cádiz, Orquesta de Cámara Andaluza, Orquesta de Jaén y recientemente ha formado parte de la Orquesta de Cámara Bética con diferentes programas de su temporada 2016-17.*

*Ha pertenecido a diversas formaciones de cámara: trío Arsis, cuarteto Alacorda con el que participó en el circuito andaluz de música. Ha participado en las bandas sonoras de distintas películas como Plenilunio, Padre Coraje, Atún y Chocolate. Ha formado parte del grupo de improvisación Entenguerengue, participando en diversos festivales de música contemporánea: Ciclo Nocturama, Teatro Central de Sevilla.*

*En la interpretación historicista del violonchelo ha colaborado con el ensemble barroco Archivo 415, realizando diferentes conciertos como el Ciclo Otoño Barroco que se presentó en Sevilla.*

*Participante del proyecto "Violonchelada" que lleva realizandose hace dos años en la ciudad de Málaga con la dirección del violonchelista Marco Scano*



# Chiqui García

## *Percusión*

*Montijo (Badajoz) Comienza sus estudios de guitarra clásica en Badajoz con Juan Guillermo Burgos Romero. Se traslada a Sevilla para ampliar sus estudios. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con Narciso Yepes, Sergio Assad, Hopkinson Smith y David Rusell entre otros. Músico polifacético ha estado siempre abierto a las nuevas tendencias, así como la tradición de la música oriental, ello le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda como el bozouki y el saz y de percusión clásica y popular del Cercano Oriente y el Magreb. Además de la formación mencionada es músico integrante de los grupos Caravasar y Samarcanda..*